

Les éditions Mélanie Seteun ont le plaisir de vous présenter :

Volume ! La revue des musiques populaires, n° 19-2

Terrains communs : ethnomusicologie et *popular music studies*
Common Grounds: Ethnomusicology and Popular Music Studies

dossier coordonné par Marta Amico & Emmanuel Parent



Avril 2023 • 208 pages • Format : 21 x 21 cm • ISBN : 978-2-913169-70-8 • ISSN : 2117-4148 • français • 19 euros

Ouvrage publié avec le soutien de l'Unité de recherche Arts : Pratiques et Poétiques de l'université Rennes 2, de la Société Française d'Ethnomusicologie, de l'Association for the Study of Popular Music - Branche francophone d'Europe et de Rennes Métropole

La revue Volume est soutenue par l'IRMÉCCEN, EA 7546, université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Présentation du numéro

Ce dossier de la revue *Volume !* explore des croisements, des points de contact ou de divergence entre ces deux champs du savoir sur la musique que sont l'ethnomusicologie et les *popular music studies*. Quand l'ethnomusicologie s'intéresse aux musiques produites en studio, dans le Sud comme dans le Nord, quand le folklore asturien est traversé par une posture *queer*, quand la bureaucratie produit des musiques du monde, quand le raggadub et le punk marseillais sont observés au plus près des radios, des restaurants et des ruelles où ils ont émergés, quand les musiques mandingues sont analysées comme des courants médiatiques *mainstream* transformant les scènes locales africaines, ce sont autant de « terrains communs » qui émergent et renouvellent nos questionnements sur la musique.

This issue explores the crossroads, contacts and contrasts between two fields of musical knowledge: ethnomusicology and popular music studies. When ethnomusicology tackles music that is produced in recording studios in both the North and the South, when queer performances venture into Asturian folklore, when bureaucracies produce world music, when raggadub and punk from Marseille are observed from the radios, restaurants and streets they have stemmed from, when Mandingo music is analyzed as a mainstream media trend that transforms local African scenes, "common grounds" surface that renew the way we question music.

Avec des textes de Marta AMICO & Emmanuel PARENT, Rémi BOIVIN, Alfonso CASTELLANOS, Anna CUOMO, Llorián GARCÍA FLÓREZ & Sílvia MARTÍNEZ GARCÍA, Julie OLEKSIK, Emmanuelle OLIVIER, Catherine RUDENT, Jean-Christophe SEVIN et Martin STOKES.

Sommaire du numéro

Introduction

Marta Amico, Emmanuel Parent, *Quels terrains communs pour l'ethnomusicologie et les popular music studies ?*
Finding Common Ground for Ethnomusicology and Popular Music Studies

Nouveaux objets, épistémologies en mouvement

Emmanuelle Olivier, *Des cultures enregistrées aux cultures de l'enregistrement : l'ethnomusicologie à un tournant épistémologique ?*
From Recorded to Recording Cultures : Ethnomusicology at an Epistemological Crossroads?

Julie Oleksiak, *Musique et administration : intendance salutaire et dépendance délétère*

Music and administration: helpful support and harmful influence

Production du local et circulations médiatiques

Jean-Christophe Sevin, *Marseille 1984. La radio, le sound system et la fiction sonore de l'aioli*

Marseille 1984. Radio, Sound Systems and the Sonic Fiction of Aioli

Alfonso Castellanos (EHES), *Musiques de la ville et musiques dans la ville. La production de la scène mandingue bobolaise à la lumière des circuits médiatiques*

Music from the city and music in the city. Media Networks and The Production of the Bobolese Mandingo Scene

Sílvia Martínez García & Llorián García Flórez, *Courtiser la tradition. Rodrigo Cuevas et le sentiment du local dans l'Espagne contemporaine*

Courting Tradition. Rodrigo Cuevas and the Articulation of Music and Place in Contemporary Spain

De l'ethnographie dans les études sur la musique

Rémi Boivin, *Popular music studies et enquête ethnographique : une mise à l'épreuve de la scène musicale du quartier de La Plaine à Marseille*

Popular Music Studies and Ethnography: Surveying a Local Music Scene in Marseille

Catherine Rudent, *Ça me vexé : l'analyse musicale en prise avec l'enquête de terrain*

'Ça me vexé': Musical Analysis Meets Field Investigation

Martin Stokes, *De l'ethnographie, à l'heure où nous sommes « tous (ethno)musicologues »*

On ethnography, when "we are all (ethno)musicologists now"

Note de lecture

Laura Steil, *Boucan! Devenir quelqu'un dans le milieu afro*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2021.
Par Anna Cuomo

Hors Dossier

Article

Benjamin Lassauzet, *L'utopie björkienne d'une tribu humaine interconnectée*

Compte-rendu

« UK sound system reasoning day. Sound System Outernational#8 », par Jean-Christophe Sevin

Notes de lectures

Philippe Poirrier & Lucas Le Texier (dir.), *Circulations musicales transatlantiques au XX^e siècle. Des Beatles au Hardcore Punk*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2021. Par Romain Garbaye

Maxence Déon, *Les enjeux du sampling dans la musique hip-hop*, Château-Gontier, Aedam Musicae, 2020. Par Baptiste Bacot

Guillaume Heuguet, *YouTube et les métamorphoses de la musique*, Bry-sur-Marne, INA Éditions, 2021. Par Vincent Bullich

Chris Anderton & Sergio Pisfil, *Researching Live Music. Gigs, Tours, Concerts and Festivals*, New York, Focal Press, 2021. Par Robin Charbonnier

David Byrne, *Qu'est ce que la musique ?*, Paris, Philharmonie de Paris, 2019. Par Guillaume Gilles