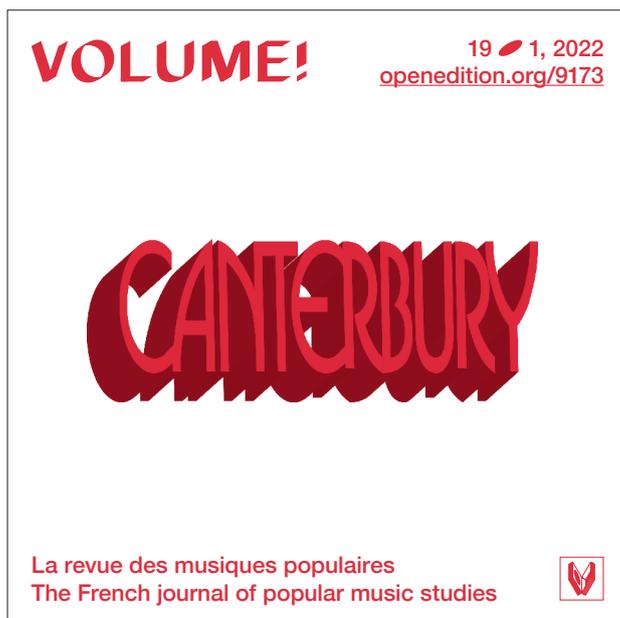


Les éditions Seteun ont le plaisir de vous présenter :



VOLUME! La revue des musiques populaires, n° 19-1

LA SCÈNE DE CANTERBURY: Histoire, analyse réception

Septembre 2022 • 252 pages • Format : 21 x 21 cm • ISBN : 978-2-913169-69-2 • ISSN : 2117-4148 • français • 19 euros

Dossier dirigé par **Jacopo COSTA**, **Elsa GRASSY**, **Pierre MICHEL** et **Nicolò PALAZZETTI** (Université de Strasbourg)

La revue Volume est soutenue par l'IRMÉCCEN, EA 7546, université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Ce numéro a bénéficié du soutien de l'ITI CREEA (Université de Strasbourg) dans le cadre du Programme des Investissements d'Avenir

Présentation du numéro

Que l'on pense au groupe Soft Machine en première partie d'une tournée de Jimi Hendrix en 1968 aux États-Unis, au célèbre album *Rock Bottom* de Robert Wyatt plus tard, ou encore aux groupes Caravan et Hatfield and the North : les artistes et les musiques de la scène de Canterbury en Angleterre ont donné une empreinte spécifique et colorée au rock entre la fin des années 1960 et le début des années 1970. Attachés à des tenues scéniques imprévisibles et à un humour radical, ces musiciens ont produit des disques relevant d'expérimentations multidirectionnelles, dont certains restent des repères importants aujourd'hui. L'objectif de CE NUMÉRO DE *VOLUME!* est d'explorer ces répertoires, peu abordés par la recherche internationale, en privilégiant les approches de l'analyse, de l'histoire et de la réception. Deux spécialistes, le musicologue Vincenzo Caporaletti et l'essayiste Aymeric Leroy, et plusieurs autres chercheurs tentent de démêler ici certains des « nœuds » de cette scène et de sa musique.

Avec des textes de Karam AL ZOUHIR, Vincenzo CAPORALETTI, Jacopo COSTA, Philippe LALITTE et Pierre MICHEL, Elsa GRASSY, Aymeric LEROY, Ruben MARZÀ et Nicolò PALAZZETTI, et des articles hors-dossier de Marion BRACHET, David DIALLO, Alice HENDSCHEL et Samuel LAMONTAGNE.

Sommaire du numéro

- Elsa GRASSY, *Prendre Canterbury au sérieux* (introduction)

Articles

- Jacopo COSTA, Philippe LALITTE et Pierre MICHEL, *Hatfield and the North (1974) : une synthèse en équilibre*

- Karam AL ZOUHIR, *Les jeux du timbre : l'alto de Geoffrey Richardson dans For Girls Who Go Plump in the Night de Caravan*

- Vincenzo CAPORALETTI, *Questions esthétiques et pratiques constructives dans la musique de Soft Machine entre les années 1960 et 1970*
- Ruben MARZÀ et Nicolò PALAZZETTI, *Soft Machine, la « scène de Canterbury » et le rock progressif italien : rencontres et influences au cours des années 1970*
- Jacopo COSTA, *The different us. Sur la réception de Robert Wyatt*

Document

- Vincenzo CAPORALETTI, « Out-Bloody-Rageous » (*Soft Machine, Third, 1970*). *La logique dialectique de la musique audiotactile*

Tribune

- Aymeric LEROY, *Canterbury : école, scène ou « invention journalistique » ?*

Note de lecture

- Asya Draganova, Shane Blackman & Andy Bennett (eds.), *The Canterbury Sound in Popular Music*, Emerald, 2021. Par Jacopo COSTA
- Bernward Halbscheffel, *Canterbury Scene – Jazzrock in England*, Halbscheffel Verlag, 2014. Par Pierre MICHEL

Articles hors dossier

- Marion BRACHET, *Entendre le récit dans les sons : une enquête auprès de publics rock et folk*
- David DIALLO, « Every MC raps, but not every rapper is an MC ». *Examining the MC/Rapper rivalry in American rap music*
- Alice HENDSCHEL, « *Les Feuilles mortes* » de Prévert et Kosma. *À propos de l'expérience du temps et de l'amour dans la chanson française*

Tribune

- Samuel LAMONTAGNE, *Déterminisme technologique et pratiques musicales dans les musiques électroniques et hip-hop*
- + Notes de lectures hors dossier...

Volume ! La revue de recherche sur les musiques populaires

Créée en 2002, et dotée d'un comité scientifique international, **la revue Volume!** propose des articles de fond qui analysent des questions propres aux musiques populaires : l'histoire d'un genre, les modèles économiques d'un secteur, les problèmes liés à la globalisation de la musique et les études de différentes scènes locales, les médias alternatifs, l'institutionnalisation du rock, etc. À chaque livraison, des ouvrages scientifiques récents sont chroniqués et des tribunes permettent l'expression de points de vue polémiques ou plus personnels.

Contacts

Diffusion / distribution : Les presses du réel • Tél. 03 80 30 75 23 • Fax 03 80 30 59 74
info@lespressesdureel.com / www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2

Abonnement institutionnel : EBSCO | volume@fr.ebsco.com | 01 40 96 47 00

Abonnement particulier : beatriceratrema@yahoo.fr | 09 52 85 88 12

ou la formule abonnement croisée avec la revue AUDIMAT sur <http://revue-audimat.fr/abonnement/>

