

Les éditions Seteun ont le plaisir de vous présenter :



VOLUME! La revue des  
musiques populaires, n° 18-2  
**EXPERTS**  
**NON-EXPERTS**

Décembre 2021 • 199 pages • Format :  
21 x 21 cm • ISBN : 9782913169678 •  
ISSN : 2117-4148 • français • 19 euros

Dossier dirigé par **Christophe LEVAUX** (Université La Sapienza, Rome) et **Christophe PIRENNE** (Université de Liège).

## Présentation du numéro

CE NUMÉRO SPÉCIAL DE LA REVUE VOLUME!, intitulé « Experts/Non Experts Construction participative du savoir dans les musiques populaires : controverses et historiographie », entend poser une réflexion rétrospective et critique quant à la vocation initiale des popular music studies de mettre en lumière des répertoires peu étudiés et parfois déconsidérés. Il vise par ailleurs à susciter de nouvelles réflexions et pistes de recherche quant à cette vocation initiale en envisageant notamment la collaboration des experts et des non-experts au processus de construction du savoir.

Avec des textes de Yves DORÉMIEUX & Camille MOREDDU, Christophe LEVAUX, José Vicente NEGLIA, Christophe PIRENNE, Danick TROTTIER, et des articles hors dossier de Héctor CAVALLARO & Michaël SPANU, Claire FRAYSSE, Sylvain MARTET, Giulia SARNO.

## Sommaire du numéro

- *Introduction : Experts / non experts des musiques populaires : au-delà des frontières* par Christophe LEVAUX et Christophe PIRENNE

### Articles

- Yves DORÉMIEUX et Camille MOREDDU, *Une préhistoire des Popular Music Studies. Fonder la folk music comme objet des sciences sociales dans les États-Unis des années 1930*

- José Vicente NEGLIA, *“Original Artyfacts” : Rethinking Object Biography in Popular Music Studies*

- Danick TROTTIER, *Étudier et enseigner les musiques actuelles : les frontières floues d’une expertise en devenir*

- Christophe PIRENNE, *Les musiques populaires dans l’enseignement et la recherche musicologiques en France*

- Christophe LEVAUX, *Vers une étude citoyenne des musiques populaires ?*

### Articles hors dossier

- Michael SPANU et Héctor CAVALLARO, *D'Erik Satie aux Smashing Pumpkins: à propos d'un riff de garçon fragile*
- Claire FRAYSSE, *Maybe it's the third world / Maybe it's the first time around : variations autour du terme world music chez Paul Simon de Graceland à Songs from the Capeman*
- Sylvain MARTET, *Les disques des parents – Récits de circulation de la musique au sein de la famille*
- Giulia SARNO, *Écrans, médiations et authenticité dans le concert pop : deux cas d'étude*

### Notes de lecture hors dossier

- K.E. Goldschmitt, *Bossa Nova : Brazilian Music in Transnational Media Industries*, New York, Oxford University Press, 2019. Par Frederico Lyra de Carvalho
- Jonathan Thomas, *La propagande par le disque : Jean-Marie Le Pen éditeur phonographique*, Paris, Editions de l'EHÉSS, coll. «Cas de figure», 2020. Par Grégoire Bienvenu
- Susan Fast et Craig Jennex (dir.), *Popular Music and the Politics of Hope*, Londres & New York, Routledge, 2019. Par Louise Barrière
- Marta Amico, *La fabrique d'une musique touarègue - Un son du désert dans la world music*, Paris, Karthala, coll. "Les Afriques", 2020. Par Nicolas Puig
- Alessandro Bratus, *Mediatization in Popular Music Recorded Artifacts: Performance on Record and on Screen*, Lanham, Lexington Books, 2019. Par Catherine Rudent
- Thomas Horeau, *Le jazz et la scène, Saint-Denis*, Presses universitaires de Vincennes, 2019. Par Clément Bresch
- Lori A. Burns et Stan Hawkins, *The Bloomsbury Handbook of Popular Music Video Analysis*, New York, Bloomsbury Academic, 2019. Par Antoine Gaudin

## Volume ! La revue de recherche sur les musiques populaires

Créée en 2002, et dotée d'un comité scientifique international, la revue Volume! propose des articles de fond qui analysent des questions propres aux musiques populaires : l'histoire d'un genre, les modèles économiques d'un secteur, les problèmes liés à la globalisation de la musique et les études de différentes scènes locales, les médias alternatifs, l'institutionnalisation du rock, etc. À chaque livraison, des ouvrages scientifiques récents sont chroniqués et des tribunes permettent l'expression de points de vue polémiques ou plus personnels.

### Contacts

**Diffusion / distribution** : Les presses du réel • Tél. 03 80 30 75 23 • Fax 03 80 30 59 74 • [info@lespressesdureel.com](mailto:info@lespressesdureel.com) • [www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2](http://www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2)

**Abonnement institutionnel** : EBSCO • [volume@fr.ebsco.com](mailto:volume@fr.ebsco.com) • 01 40 96 47 00

**Abonnement particulier** : [beatriceratrema@yahoo.fr](mailto:beatriceratrema@yahoo.fr) • 09 52 85 88 12

ou la formule abonnement croisée avec la revue AUDIMAT sur <http://revue-audimat.fr/abonnement/>

**Communication** : [cguesde@yahoo.fr](mailto:cguesde@yahoo.fr)

