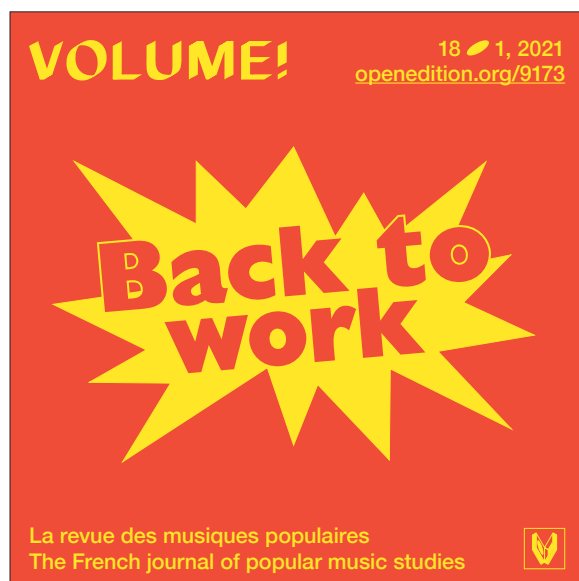


Les éditions Seteun ont le plaisir de vous présenter :



VOLUME! La revue des musiques populaires, n° 18-1

BACK TO WORK

Mai 2021 • 174 pages • Format : 21 x 21 cm • ISBN : 978-2-913169-66-1 • ISSN : 2117-4148 • français • 19 euros

Dossier dirigé par **Marc PERRENOUD** (Université de Lausanne) et **Pierre BATAILLE** (Université Grenoble-Alpes)

Présentation du numéro

CE NUMÉRO DE VOLUME! est consacré à la musique comme travail.

Étudier la musique, c'est aussi étudier la manière dont les gens travaillent dans la musique, en particulier pour ceux qui n'accèdent pas à la célébrité et au parcours qu'on peut qualifier d'artisanal. Aujourd'hui, les acquis de la sociologie impliquent de prendre au sérieux, au-delà des travaux sur le numérique, les dimensions les plus laborieuses, matérielle, économique, de pratiques certes « artistiques » mais qui ne s'inscrivent pas moins dans un marché de l'emploi très inégalitaire. Les six articles de ce dossier sont issus d'interventions réalisées dans le cadre du réseau de recherche international *Working in Music*. Les auteurs, venant de différents pays d'Europe (Grèce, Suisse, Grande-Bretagne, France), mobilisent des terrains variés mais aussi, de plus en plus, un corpus commun de références, montrant là tout le dynamisme et la robustesse des recherches contemporaines sur le travail musical.

Avec des textes de Pierre BATAILLE et Marc PERRENOUD, Andy BATTENTIER, Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU et Dimitra PAPASTAVROU, Nuné NIKOGHOSYAN, Jérémy SINIGAGLIA, Charles UMNEY et des articles hors dossier de Robin CAUCHE, Catherine GUESDE et Isabelle STEGNER-PETITJEAN.

Sommaire du numéro

- *Introduction* par Marc PERRENOUD et Pierre BATAILLE, *Back to work !*

Articles

- Andy BATTENTIER, *Le genre musical comme prisme d'analyse de la distribution des responsabilités esthétiques d'une performance musicale*

- Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU et Dimitra PAPASTAVROU, *Des instrumentistes sur le devant de la scène. Apprentissage du métier et modalités de travail dans deux scènes de nouveau musical en Grèce*

- Nuné NIKOGHOSYAN, *Travail ou loisir? Typologie des carrières dans les tribute bands en Suisse*

- Jérémy SINIGAGLIA, *De la bohème à l'organisation scientifique du travail : la diffusion des pratiques néomanagériales chez les musiciens*

- Charles UMNEY, « *Musiciens fonctionnels* », *technologie et rapport de classe*

Note de lecture

- Maria Eriksson, Rasmus Fleischer, Anna Johansson, Pelle Snickars & Patrick Vonderau, *Spotify Teardown. Inside the Black Box of Streaming Music*, Cambridge, The MIT Press, 2019. Par Paco Garcia

Articles hors dossier

- Robin CAUCHE, *La trame sonore du film Baby Driver : une esthétique de musicalisation intensifiée*

- Isabelle STEGNER-PETITJEAN, *Michael Jackson's Off the wall : au-delà du mur de la catégorisation musicocoloriste américaine*

- Catherine GUESDE, *Approches du sauvage : la formation du goût pour le metal extrême*

Notes de lecture hors dossier

- Sarah Baker (ed.), *Preserving Popular Music Heritage : Do-it-Yourself, Do-it-Together*, Londres & New York, Routledge, 2015. Par Martin Lussier

- Paul E. Winters, *Vinyl Records and Analog Culture in the Digital Age : Pressing Matters*, Lanham, Lexington Books, 2016. Par Maxence Déon

- Liel Leibovitz, *A Broken Hallelujah*, Paris, Allia, 2017. Par Francis Mus

- Greil Marcus, *Three Songs, Three Singers, Three Nations*, traduit de l'américain par Guillaume Godard, Allia, Paris, 2018. Par Yves Dorémieux et Camille Moreddu

- Scott CALHOUN (ed.), *U2 and the Religious Impulse : Take Me Higher*, London, Bloomsbury, 2019. By Nicholas P. Greco

Volume ! La revue de recherche sur les musiques populaires

Créée en 2002, et dotée d'un comité scientifique international, **la revue Volume!** propose des articles de fond qui analysent des questions propres aux musiques populaires : l'histoire d'un genre, les modèles économiques d'un secteur, les problèmes liés à la globalisation de la musique et les études de différentes scènes locales, les médias alternatifs, l'institutionnalisation du rock, etc. À chaque livraison, des ouvrages scientifiques récents sont chroniqués et des tribunes permettent l'expression de points de vue polémiques ou plus personnels.

Contacts

Diffusion / distribution : Les presses du réel • Tél. 03 80 30 75 23 • Fax 03 80 30 59 74
info@lespressesdureel.com / www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=192&menu=2

Abonnement institutionnel : EBSCO | volume@fr.ebsco.com | 01 40 96 47 00

Abonnement particulier : beatriceratrema@yahoo.fr | 09 52 85 88 12

ou la formule abonnement croisée avec la revue AUDIMAT sur <http://revue-audimat.fr/abonnement/>

Communication : cguesde@yahoo.fr

