

Les éditions Mélanie Seteun présentent

Denis-Constant MARTIN,
« Plus que de la musique... »
Musiques, sociétés et politique, Caraïbes,
États-Unis, Afrique du Sud

550 pages, 28€, 14x22cm, ISBN 978-2-913169-61-6, en librairie le 1er octobre 2020

Distribution/diffusion Les presses du réel : <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=8266>

*ouvrage publié avec le soutien de la Société française d'ethnomusicologie
et le laboratoire Les Afriques dans le monde (LAM)*

Véritable voyage, cet ouvrage essentiel propose une série d'études sur la musique, telle qu'elle est jouée et vécue à travers le monde. Anthologie d'articles parus dans des revues et des ouvrages collectifs souvent prestigieux, cette publication souligne le rôle incontournable de Denis-Constant Martin dans la sociologie des musiques populaires. Depuis les années 1970, il propose des réflexions clairvoyantes qui dépassent les catégories musicales instituées (jazz, chanson, rock, musiques traditionnelles...). Méthodologiquement, il renvoie du structuralisme un refus de choisir entre étude du contexte social et de la musique elle-même, dialoguant à la fois avec les musicologues et les sociologues, mais aussi avec les anthropologues et les ethnomusicologues. Ses terrains d'analyse englobent, entre autres, la France, les États-Unis et l'Afrique du Sud, et questionnent les musiques enregistrées et médiatisées telles que le reggae, le gospel, le rap et la « world music ». Ainsi, les travaux de Denis-Constant Martin, marqués à la fois par la transversalité, la spécificité, mais aussi la pluralité des cas étudiés, sensibles à l'ethnographie aussi bien qu'à la sémiologie et aux rapports de pouvoir capitalistes ou postcoloniaux, frappent par leur contemporanéité.

Après avoir suivi des études de socio-anthropologie et de politologie, Denis-Constant Martin a effectué une carrière de chercheur à la Fondation nationale des sciences politiques de



éditions mélanie seteun

1968 à 2015. Il a consacré une grande partie de ses activités à étudier des phénomènes liés aux musiques populaires dans les Caraïbes, aux États-Unis, en Afrique et en France, en s'efforçant d'en tirer des enseignements théoriques et méthodologiques.

